

Gisele Bernardes

(27) 9 8804 2215 

giselebernardes.com 

gisele.bernardes1@gmail.com 

lattes.cnpq.br/2210969790236732 

Realizadora audiovisual graduada em Cinema e Audiovisual pela UFES, compôs o Grupo de Experimentação Sonora (GEXS) da mesma universidade e é certificada como técnica de som pelo Instituto de Áudio e Vídeo (SP). Atua na Direção de Som, Som Direto e Pós-produção de Som para curtas, longas e séries.

Experiência Acadêmica

2019

GRADUAÇÃO / Cinema e Audiovisual

Universidade Federal do Espírito Santo

2017 - 2019

PROJETO DE EXTENSÃO / GEXS – Grupo de Experimentação Sonora

Participação em grupo de estudos, performances coletivas e composições em música eletroacústica. Vinculado ao Departamento de Teoria das Artes e da Música (DTAM).

2021

PUBLICAÇÃO / Minorias Midiatizadas – Gêneros, etnias e territórios

Som do cinema e imersão espectral em universos de precariedade. / Orgs. Daniela Zanetti, Ruth Reis e Marialina Antolini – Pelotas: Ed. UFPel, 2021.

Experiência Artística e Profissional

Audiovisual

SOM DIRETO

Lacuna | Longa, Fic, 97', 2025 | Técnica de Som Direto – *Em finalização.*

Chinelada | Longa, Doc, 2025 | Técnica de Som Direto – *Em finalização.*

Adeus, Verão! | Longa, Fic, 2024 | Microfonista – *Em fase de finalização.*

Ser Mulher | Série, Doc, 4 episódios de 26', 2024 | Técnica de Som Direto – *Em finalização.*

Onde me perdi e me encontrei | Longa, Doc, 2023 | Técnica de Som Direto
Em finalização.

Procuo teu auxílio para enterrar um homem | Curta, Fic, 2023
Prêmio de Melhor Som – Festival Curta Taquary, Pernambuco, 2024
Selecionado para o 52º Festival Internacional de Rotterdam – Holanda

**Clique nos títulos para acessar ou saber mais sobre os trabalhos.*

SOM DIRETO

Remendo | Curta Fic, 20', 2023 – Microfonista, Desenho e Som e Mixagem

Prêmio de Melhor Som – Festival Griot, Curitiba, 2023

Prêmios de Melhor Curta-metragem– Mostra de Tiradentes e Festival de Gramado, 2023

A Hora Dourada | Curta, Fic, 2026 – Direção de Som, Som Direto e Desenho de Som

Céu do Congo | Curta, Doc, 2025 – Direção de Som, Som Direto e Desenho de Som

Aragem | Média, Doc, 2026 – Técnica de Som Direto – *Em fase de finalização.*

Raros | Websérie, 3 Ep's, 15', 2025 – Técnica de Som Direto

Mercúrio Cromo | Média, Híbrido, 2024 – Técnica de Som Direto

Não se aproxime | Média, Híbrido, 2024 – Técnica de Som Direto

Reteté | Curta, Fic, 2024 | Técnica de Som Direto – *Em finalização.*

Pai Fotógrafo | Curta, Fic, 2024 | Técnica de Som Direto – *Em finalização.*

Sonhos | Curta Doc, 15', 2023 – Técnica de Som Direto

Vídeo-instalação - Exposição Hendu Porã-Hã - Museu das Culturas Indígenas – São Paulo, SP

Os Primeiros Soldados | Longa, Fic, 2021 – Microfonista

Trofeu Carlos Reichenbach – 25ª Mostra de Tiradentes, 2022

Prêmio do Júri Jovem - 70º Festival de Cinema Mannheim-Heidelberg – Alemanha, 2022

Lua de Sangue | EXP Filmes, Fic, 20', 2021

Água Viva | Doc, 15', 2017 | Técnica de Som Direto | *Prêmio Incentivo pela ABD Capixaba*

DIREÇÃO DE SOM | DESENHO DE SOM

Canto das Areias | Curta Doc, 20', 2024 – Desenho de Som e Mixagem

Prêmio de Melhor Filme – Juri Técnico – Festival de Vitória

Menção Honrosa – Júri Oficial – Fest Curtas BH

Remendo | Fic, 20', 2023 – Desenho de som, edição e mixagem

Prêmio de Melhor Som – Festival Griot, Curitiba, 2023

Prêmios de Melhor Curta-metragem– Festival de Tiradentes e Festival de Gramado, 2023

Prólogo | Curta, Experimental, 2024 – Edição e Mixagem

Prêmio de Melhor Filme – Júri Popular, Festival de Vitória

A Hora Dourada | Curta, Fic, 2026 – Direção de Som, Som Direto e Desenho de Som

Céu do Congo | Curta, Doc, 2025 – Direção de Som, Som Direto e Desenho de Som

O que faço com isso agora que acabou? | Curta, Fic, 2026 – Edição de Diálogos

Projeto NADO | Vídeo para exposição/installação, 30', 2024 – Edição de Som

Mãemífero | Curta, Fic, 2025 – Edição de Diálogos

Olha o passarinho! | Série, Fic, 26 episódios, 2024 – Edição de Diálogos
Em finalização.

Transviar | Doc, 15', 2022 – Foley, Edição e Mixagem
Prêmio de Melhor Som – Recifest, 2023
Prêmio de Melhor Filme – Festival Movimento Cidade, 2023

Era uma vez | Doc, 50', 2023 – Supervisão de Som
Prêmio de Melhor Filme – Brazil New Visions Festival, 2023

Riscadas | Doc, 15', 2019
Selecionado pelo XIX Encontros de Cinema de Viana, Portugal
Prêmio de Melhor Som - Mostra FEMININA - Cine Açude Grande, Cajazeiras, Paraíba, 2019

Água Viva | Doc, 15', 2017 - Prêmio Incentivo (ABD Capixaba)

OFICINAS MINISTRADAS

Vivências: Oficina de Som Direto para Cinema | Sesc Glória, 8 horas

Captação de Som Direto: O som no cinema | HUB ES+, 4 horas

OUTROS PROJETOS

Música Degenerativa – Podcast | 1ª Temporada, 2021
Realização, apresentação, gravação e edição - Edital Artes Integradas da Lei Aldir Blanc

Remonta Criativa – Formação Audiovisual | 2ª Edição, 2022
Coordenação – Ciclo de capacitação – Edital 009/2020 da Secult-ES

Produzindo Games no Espírito Santo – Ciclo de Palestras | 1ª Edição, 2021
Realização/Produção – Edital Artes Integradas da Lei Aldir Blanc

**Clique nos títulos para acessar ou saber mais sobre os trabalhos.*

Remonta – Formação Audiovisual | 1ª Edição, 2020
Realização/Produção – Ciclo de capacitação – Edital 005/2019 da Secult-ES

Filme Sono | Videoarte, 2019
Exposição “Elegia do Sono” - Composição e execução de trilha sonora em tempo real

Irmã de Cena | Doc, 24’, 2016 - Direção e Dir. Produção
Prêmio Revelação pela ABD Capixaba

Mostra Mulheres no Cinema | Curadoria - 25º Festival de Cinema de Vitória, 2018

Hotel Cidade Alta | Doc, 20’, 2017
Pesquisadora - Selecionado pela 20ª Mostra de Cinema de Tiradentes

Experiência Profissional

Institucional

2016 - 2018
VIDEOSAÚDE / Distribuidora da Fiocruz – Regional/ES
Bolsista vinculada ao projeto de Extensão “Saúde Coletiva, Comunicação e Cultura” desenvolvido pelo Programa de Pós-graduação em Saúde Coletiva da Ufes e pela Fundação Oswaldo Cruz.

2014 - 2015
CENTRO CULTURAL SESC GLÓRIA / Estagiária em Cinema
Elaboração de projetos, divulgação, realização e registro de mostras e eventos locais.

2012 - 2014
LAB ÁUDIO / Monitoria
Gravação e edição de áudio para trabalhos universitários.

Formação Complementar

Fundamentos de Áudio e Acústica
IAV – Instituto de Áudio e Vídeo, Presencial, 255 horas, São Paulo, 2024

Minicurso Online – Sound Design
Débora Opolski, 8h, Remonta Criativa – Formação Audiovisual, 2022

**Clique nos títulos para acessar ou saber mais sobre os trabalhos.*

Oficina Online – Captação de Som Direto

Carolina Barranco, 10h, Remonta – Formação Audiovisual, 2020

Oficina Online – Edição de Diálogos

Simone Alves, 12h30, Remonta – Formação Audiovisual, 2020

Seminário – Mixagem para longas e séries

Ariel Henrique, 2h, Remonta – Formação Audiovisual, 2020

Desenho de Som para Cinema – O som como Linguagem

Hugo Reis – 24h, Centro Cultural SESC Glória, 2018

A Produção no Audiovisual

Úrsula Dart – 16h, Centro Cultural SESC Glória, 2016

Finalização Digital

José Rubens Hirsch, 20h, 20º Festival de Cinema de Vitória, 2013

INGLÊS

Intermediário / 150h – Núcleo de Línguas (UFES)

INFORMÁTICA

Ableton Live, Pro Tools, Logic Pro (OSX), RX (Izotope)

Adobe Audition e Premiere